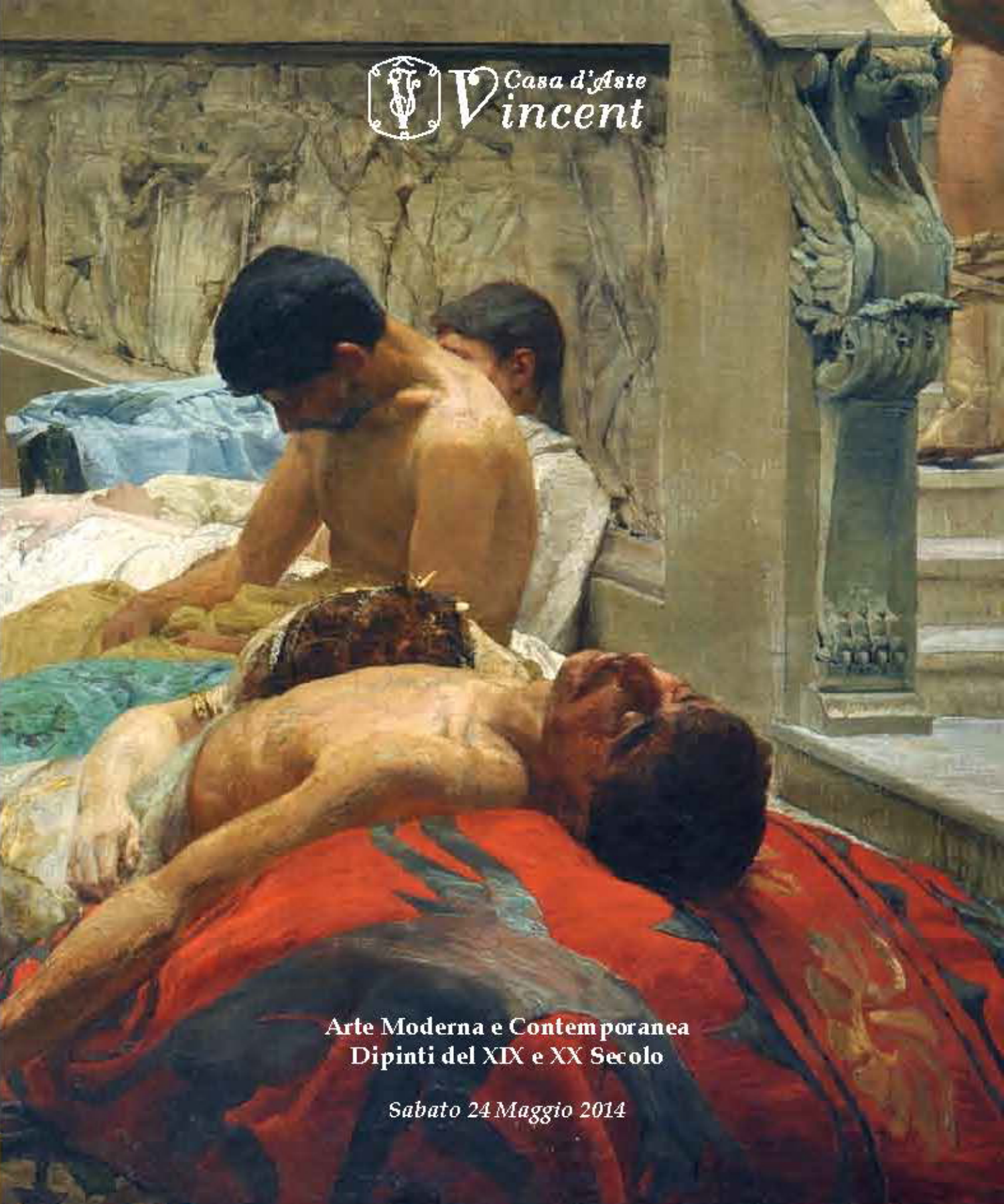




Casa d'Aste  
**Vincent**



Arte Moderna e Contemporanea  
Dipinti del XIX e XX Secolo

*Sabato 24 Maggio 2014*





**Vendita all'Asta n. 79**

sabato 24 Maggio 2014

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO**

*ore 18:00*

**Esposizione:**

Associazione "Circolo Artistico Politecnico"

Napoli, Piazza Trieste e Trento 48

dal lunedì al venerdì 10:00-13:00/17:00-20:00

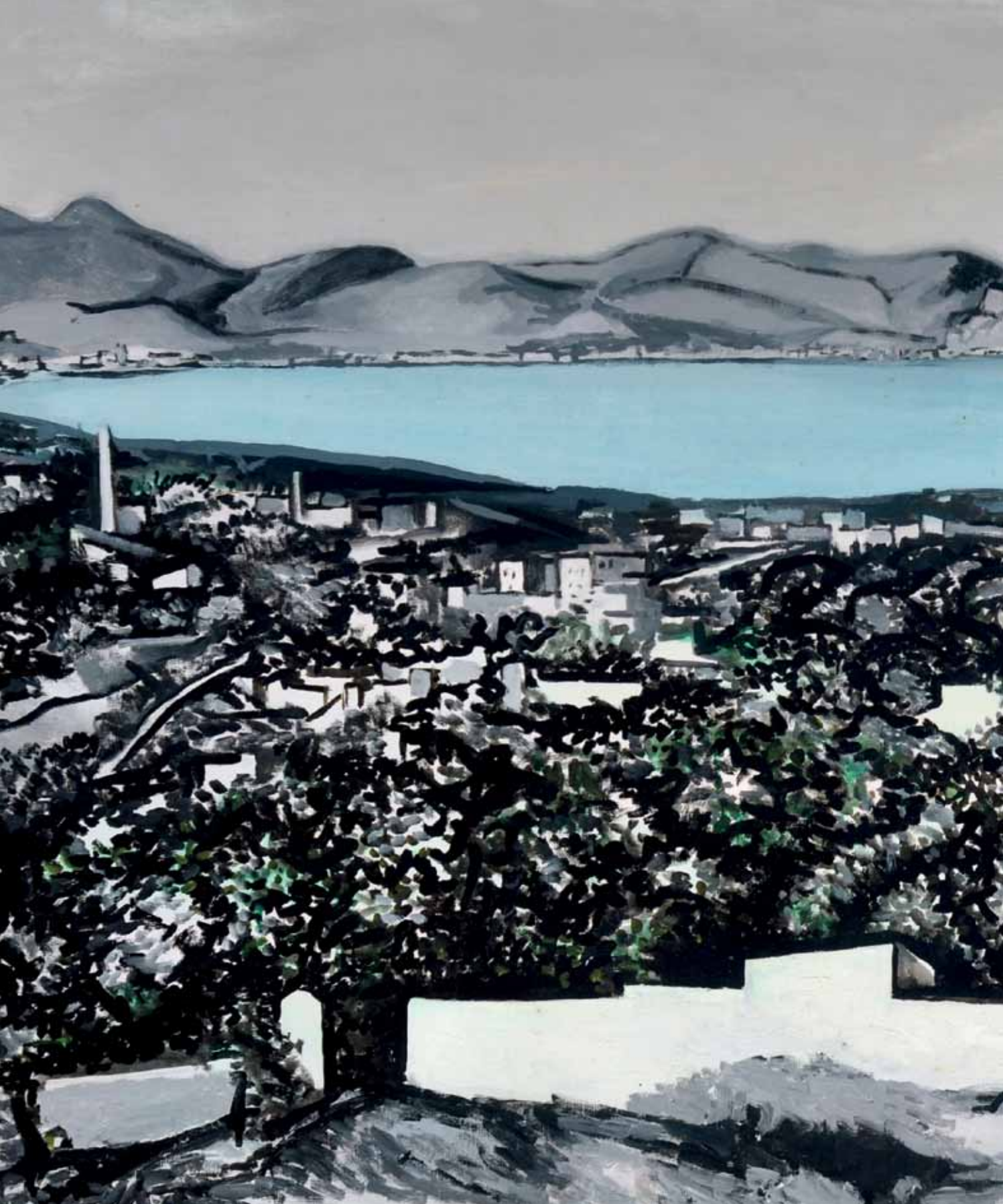
Sabato 17 Maggio 10:00-14:00/16:00-20:00

Domenica 18 Maggio 10:00-14:00

*Via Tito Angelini, 29  
Napoli 80129  
email: [informazioni@vincentgalleria.it](mailto:informazioni@vincentgalleria.it)*

*Tel. (39) 081 372 33 15  
Telefax (39) 081 229 12 37  
website: [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it)*

In copertina: D'Agostino G. - La vita romana sotto Claudio  
olio su tela, cm 110x240 (particolare)



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO





1

**1 AUBERTIN BERNARD**

(Fontenay-aux-Roses, Francia 1934)

*Tableau clous*

scultura in plexiglass, cm 27x27x8

Opera in attesa di archiviazione

*Provenienza:* Galleria Senatore,  
Stoccarda; Coll. privata, Milano

Stima: € 2.000/3.000



2

**2 BUCCAFUSCA EMILIO**

(Casalnuovo 1913 - Napoli 1990)

*Senza titolo*

olio su cartone, cm 47x65

firmato in basso a destra: Buccafusca

Stima: € 1.500/2.000



3

**3 BARISANI RENATO**

(Napoli 1918 - 2011)

*Apparizione*

olio su tela rip. su tavola, cm 40x22

firmato e datato in basso a destra: R. Barisani 2003

a tergo firmato, datato e iscritto: R. Barisani 2003

*Apparizione*

Stima: € 900/1.300



4

**4 COLUCCI MARIO**

(Napoli 1915- 1993)

*Nucleo*

olio su tela, cm 49x37

firmato in basso al centro: M. Colucci

a tergo firmato, datato e iscritto: M. Colucci 1963

*Nucleo*

*Provenienza:* Galleria Senatore, Stoccarda;

Coll. privata, Milano

Stima: € 600/900



5

## 5 **SQUILLANTINI REMO**

(Stia, AR 1920 - Firenze 1996)

*Il gesto*

olio su tavola, cm 50x40

firmato in basso a destra: R. Squillantini

a tergo timbro Galleria XX Settembre

Opera archiviata con il n° 77/14

Autentica su foto rilasciata dagli eredi  
dell'artista

Stima: € 2.200/2.800



6

## 6 **PERSICO MARIO**

(Napoli 1930)

*Paesaggio*

tecnica mista su tela, cm 30x40

firmato e datato in basso a destra: M. Persico 62

**Provenienza:** Galleria Senatore, Stoccarda;

Coll. privata, Milano

Stima: € 750/950



**7 LIPPI RAFFAELE**

(Napoli 1911 - 1982)

*Figura dietro il muro*

olio su tela, cm 70x50

firmato e datato in basso a sinistra: Lippi 76

Stima: € 900/1.300



7

**8 WASCHIMPS ELIO**

(Napoli 1932)

*La settimana*

olio su tela, cm 120x80

firmato, datato e iscritto in basso a sinistra:

Waschimps 77 La settimana

Stima: € 900/1.300



8



9

**9 OTTERNESS TOM**

(Wichita, Kansas 1952)

*Kings Parade*

gesso, cm 24,5x17x20

a tergo firmato, datato e iscritto: Otterness 1984 ...

Stima: € 500/800



10

**10 TSAI HSIA-LING**

(Cina 1936)

*Nero 1961*

olio su tela, cm 60x75

a tergo firmato: Tsai

*Provenienza:* Galleria Senatore, Stoccarda;

Coll. privata, Milano

Stima: € 500/1.000



11

**11 INFANTE GUIDO**

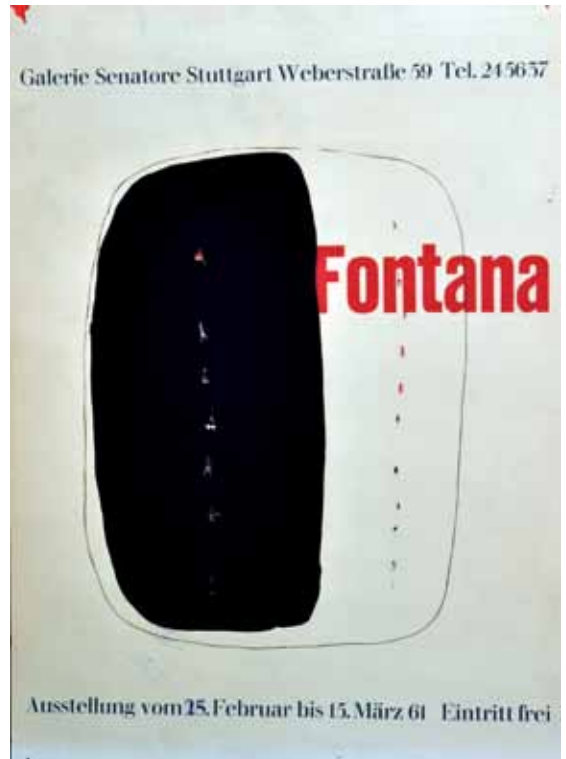
(Orria, SA - 1930)

*Senza titolo*

legno e ceramica, cm 26x18x40

a tergo firmato: G. Infante

Stima: € 500/800



12

**12 FONTANA LUCIO**

(Santa Fe 1899 - Varese 1968)

*Senza titolo*

serigrafia stampata in nero con buchi, cm 60x45

**Provenienza:** Galleria Senatore, Stoccarda;

Coll. privata, Milano

Stima: € 300/500



13

**13 LODOLA MARCO**

(Dorno, PV 1955)

*Il rimorchiatore*, 2001

perspex e neon, cm 66x150

a tergo firmato, datato e iscritto:

Marco Lodola Il rimorchiatore

2001

Stima: € 1.500/2.000



14

**14 BORGHESE FRANZ**

(Roma 1941 - 2005)

*La fotografia*

bronzo, h cm 40, base cm 37x27,5

firmato e numerato: Borghese 8/50

Stima: € 2.800/3.500

**15 FESTA TANO**

(Roma 1938 - 1988)

*Cardinale* 1984

acrilico su tela, cm 70x100

a tergo firmato e datato: Festa 84

a tergo timbro Studio Arti Visive

Oggetto, Caserta

Autentica su foto rilasciata da

Studio Arti Visive Oggetto,

Caserta

Stima: € 2.000/3.000



15

**16 ANGELI FRANCO**

(Roma 1935 - 1988)

*Senza titolo*

acrilico su tela, cm 130x100

a tergo firmato: Franco Angeli

Autentica su foto rilasciata da

Raimondo Galeano, Bologna 1989

Stima: € 2.000/3.000



16



17

**17 LIPPI RAFFAELE**

(Napoli 1911 - 1982)

*Bagnanti*

olio su tela, cm 56x60

firmato e datato in basso a destra: Lippi 74

Stima: € 700/900



18

**18 WASCHIMPS ELIO**

(Napoli 1932)

*Il cane*

olio su tela, cm 60x50

firmato e datato in basso a sinistra:

Waschimps 77

Stima: € 700/900

**19 PERSICO MARIO**

(Napoli 1930)

*L'uomo dell'astro*

tecnica mista su tela, cm 72x50

firmato in basso a destra: M. Persico

a tergo timbro e cartiglio Galerie Senatore,  
Stuttgart; firmato, datato e iscritto: M. Persico

1962 *L'uomo dell'astro*

**Provenienza:** Galleria Senatore, Stoccarda;

Coll. privata, Milano

Stima: € 900/1.400



19

**20 WASCHIMPS ELIO**

(Napoli 1932)

*La bambina*

olio su tela, cm 80x80

firmato e datato in basso a sinistra:

Waschimps 1977

Stima: € 800/1.000



20



**21 GIARRIZZO MANLIO**

(Palermo 1896 - Firenze 1957)

*Le ballerine*

tempera e matita su carta, cm 44x33

a tergo iscritto dipinto di mio marito Manlio Giarrizzo. Teresa Giarrizzo

**Provenienza:** Coll. privata, Napoli

**Bibliografia:** M. Picone Petrusa, La pittura napoletana dell'900, Franco di Mauro Editore, Sorrento 2005, pag 296.

Stima: € 2.400/2.800





**22**     **LIPPI RAFFAELE**

(Napoli 1911 - 1982)

*La bambina ritrovata*

olio su tela, cm 56x75

firmato e datato in basso a sinistra: Lippi 77

Stima: € 1.000/1.500



**23 DE STEFANO ARMANDO**

(Napoli 1926)

*Senza titolo*

olio su tela, cm 98x127

firmato e datato in alto a destra: De Stefano 67

Stima: € 1.500/2.500



**24 FIUME SALVATORE**

(Comiso 1915 - Milano 1997)

*Le isole*

olio su masonite, cm 36x66

firmato in basso a sinistra: S. Fiume

a tergo timbro e cartiglio: Galleria d'Arte

Maggiore, Bologna

Autentica su foto rilasciata dall'artista nel 1977

Stima: € 7.000/9.000



**25**    **ORIANI PIPPO**  
(Torino 1909 - Roma 1972)

*Les sables*

olio su tela, cm 50x40

firmato in basso a destra: Oriani

Opera archiviata con il n°

FPO-MV 1114

Autentica su foto rilasciata dall'

Oriani Foundation, Canada

Stima: € 1.800/2.800



**26**      **CHIANCONE ALBERTO**

(Porto Santo Stefano, GR 1904 - Napoli 1988)

*Le nuotatrici*

olio su tela, cm 70x95

firmato in basso a sinistra: Chiancone

a tergo: cartiglio Circolo Nautico, Posillipo 1960

**Esposizioni:** Premio Posillipo, I Rassegna nazionale  
di pittura: olimpiadi - Napoli, settembre 1960

**Bibliografia:** Catalogo Premio Posillipo, Napoli 1960

Stima: € 2.500/3.500

**27**     **GUTTUSO RENATO**  
(Bagheria, Palermo 1911 - Roma, 1987)

*Ragazzi davanti alla fabbrica*

olio su tela, cm 100x81  
firmato in basso a destra: Guttuso

a tergo firmato e datato: Guttuso 64; timbro e  
cartiglio Galleria d'Arte Rizziero, Teramo  
Autentica su foto rilasciata dall'artista

**Provenienza:** Coll. privata, Napoli

**Esposizioni:** Firenze, Galleria Pananti, Renato  
Guttuso - Una collezione preziosa, 2013

**Bibliografia:** Enrico Crispolti - Giorgio Mondadori,  
Catalogo Generale Ragionato di Dipinti di Renato  
Guttuso, Mondadori & Associati, Milano 1983,  
Volume 3, tav. 66/52, pag. 20

Stima: € 30.000/40.000



**28**    **NOTTE EMILIO**  
(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

*Poveri mendicanti*

olio su tela, cm 143x138  
firmato e datato in basso a destra: E. Notte 1953

a tergo dedicato: Questo dipinto è di esclusiva  
proprietà di Anna Di Deco mia moglie Emilio Notte  
Napoli 19-11-1981; iscritto: Poveri Mendicanti N° 89

**Provenienza:** Coll. Anna Di Deco, Napoli;  
Coll. privata, Napoli

**Esposizioni:** Mostra Antologica Emilio Notte,  
Palazzo Reale, Napoli, 7 dicembre 1977- 7 gennaio  
1978

**Bibliografia:** M. Prisco, E. Crispolti, M. De Micheli,  
E. Notte, La Nuova Foglio Editrice, Pollenza s.d.  
(1975?); Cat. Mostra Antologica Emilio Notte,  
Palazzo Reale, Napoli, 1978, n°48; N. d'Antonio,  
Incontri con E. Notte, Editrice A. Minchio, Bassano  
del Grappa 1977

Stima: € 12.000/18.000





**29 NOTTE EMILIO**

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

*Maternità*

olio su tela, cm 146x160

firmato e datato in basso a destra: E. Notte 1953

a tergo dedicato: Questo dipinto è di esclusiva proprietà di mio figlio Riccardo. Emilio Notte. Napoli 19-Dicembre 1981; cartiglio: Premio d'Arte "Maternità", Milano

**Provenienza:** Coll. Riccardo Notte; Coll. privata, Napoli

**Esposizioni:** Premio d'arte "Maternità" Esposizione Clinica Mangiagalli 12 marzo - 8 maggio 1966; Mostra Antologica Emilio Notte, Palazzo Reale, Napoli, 7 dicembre 1977 - 7 gennaio 1978

**Bibliografia:** M. Prisco, E. Crispolti, M. De Micheli, E. Notte, La Nuova Foglio Editrice, Pollenza s.d. (1975?); Cat. Mostra Antologica Emilio Notte, Palazzo Reale, Napoli, 1978, n°49

Stima: € 12.000/18.000



### 30 **GUTTUSO RENATO**

(Bagheria, Palermo 1911 - Roma, 1987)

*Piana di Bagheria, 1966*

olio su tela, cm 80x130

firmato e datato in basso a destra: Guttuso 66

a tergo cartiglio: Mostra Guttuso e La Sicilia, opere dal 1970 ad oggi, Palermo 1985; Villa Tosi, Busto Arsizio, Dicembre '87- Febbraio '88; Galleria Bergamini, Milano

**Provenienza:** Coll. privata, Napoli

**Esposizioni:** Premio Gallarate 1966; Darmstadt 1967; Bucarest 1973; Palazzo Provinciale, Palermo 1985; Castello Lerici 1987; Villa Tosi, Busto Arsizio 1987

**Bibliografia:** Enrico Crispolti - Giorgio Mondadori, Catalogo Generale Ragionato di Dipinti di Renato Guttuso, Mondadori & Associati, Milano 1983, Volume 3, tav. 66/26, pag. 12

Stima: € 35.000/45.000





**31**      **SQUILLANTINI REMO**

(Stia, AR 1920 - Firenze 1996)

*Party*

olio su tavola, cm 50x70

firmato in basso a destra: R. Squillantini

a tergo timbro Galleria XX Settembre

Opera archiviata con il n° 78/14

Autentica su foto rilasciata dagli eredi  
dell'artista

Stima: € 2.800/3.800

**31**



**32**      **BRANCACCIO GIOVANNI**

(Pozzuoli, NA 1903 - 1975)

*Bagnanti*

olio su tavola, cm 10x16

firmato in basso a destra: Giovanni

Brancaccio

Stima: € 1.300/1.800

**32**

**33**     **STRICCOLI CARLO**

(Altamura, BA 1897 - Arezzo 1980)

*L'indovina*

olio su tela, cm 51x40,5

firmato in basso a destra: C. Striccoli

a tergo: cartiglio Galleria Mediterranea, Napoli;

cartiglio Galleria La Plaza Lacco Ameno Ischia

"Mostra dei maestri della pittura napoletana  
contemporanea Luglio - Sett. 1962"

Stima: € 1.300/1.800



33

**34**     **CAPALDO RUBENS**

(Parigi, 1908 - Napoli, 1998)

*Paesaggio*

olio su tela, cm 37x47,5

firmato e datato in basso a sinistra:

1939 Capaldo

Stima: € 500/700



34



35

**35 VILLANI GENNARO**

(Napoli 1885 - 1948)

*Lupetto*

olio su cartone, cm 23,5x22

firmato in basso a sinistra: G. Villani

Stima: € 500/800



36

**36 CAPALDO RUBENS**

(Parigi, 1908 - Napoli, 1998)

*Nudo disteso*

olio su tela, cm 45x75

firmato e datato in alto a sinistra:

Capaldo R. 1989

Stima: € 1.000/1.500



**37 TAMBURRINI AMERIGO**

(Napoli 1901 - 1966)

*Ritratto maschile*

olio su tela, cm 66x50

firmato e datato in basso a destra:

A. Tamburrini 1942

Stima: € 400/700



37

**38 VILLANI GENNARO**

(Napoli 1885 - 1948)

*Palazzo Donn'Anna*

olio su cartone, cm 30x33

firmato in basso a destra: G. Villani

Stima: € 1.000/1.400



38



39



40

### 39 BRANCACCIO GIOVANNI

(Pozzuoli, NA 1903 - 1975)

*Prestigiatrice*

tecnica mista su carta rip. su tela, cm 49x35

firmato e datato in basso a sinistra: Giovanni

Brancaccio 1967

a tergo firmato, datato e iscritto: N° 8 Giovanni  
Brancaccio Alla Cara Anna Maria Macinagrossa con  
cordiale amicizia dell'autore del presente quadro.  
Bari 14-12-1971 con gli auguri di buon Natale e felice  
1972. Giovanni Brancaccio

*Provenienza:* V. Macinagrossa, Bari

*Bibliografia:* R. Lucchese, Brancaccio, De Luca Editore,  
Roma 1974, Tav. XCVIII

Stima: € 1.300/1.800

### 40 BRESCIANI ANTONIO

(Napoli 1902 - 1998)

*Volto di ragazza*

olio su carta, cm 16,7x13

firmato a lato a destra: Bresciani

Stima: € 300/500



**41**     **STRICCOLI CARLO**

(Altamura, BA 1897 - Arezzo 1980)

*Autoritratto*

olio su tavola, cm 44,5x35,5

firmato in basso a sinistra: Striccoli

**Provenienza:** Coll. privata, Napoli

**Bibliografia:** M. Picone Petrusa, *La pittura napoletana dell'900*, Franco di Mauro

Editore, Sorrento 2005, pag. 258

Stima: € 2.200/3.400



42

**42 BUONO LEON GIUSEPPE**

(Pozzuoli, NA 1887 - 1975)

*Una strada di Pozzuoli*

olio su tela rip. su cartone, cm 45x35  
firmato in basso a destra: L.G. Buono  
Stima: € 800/1.400



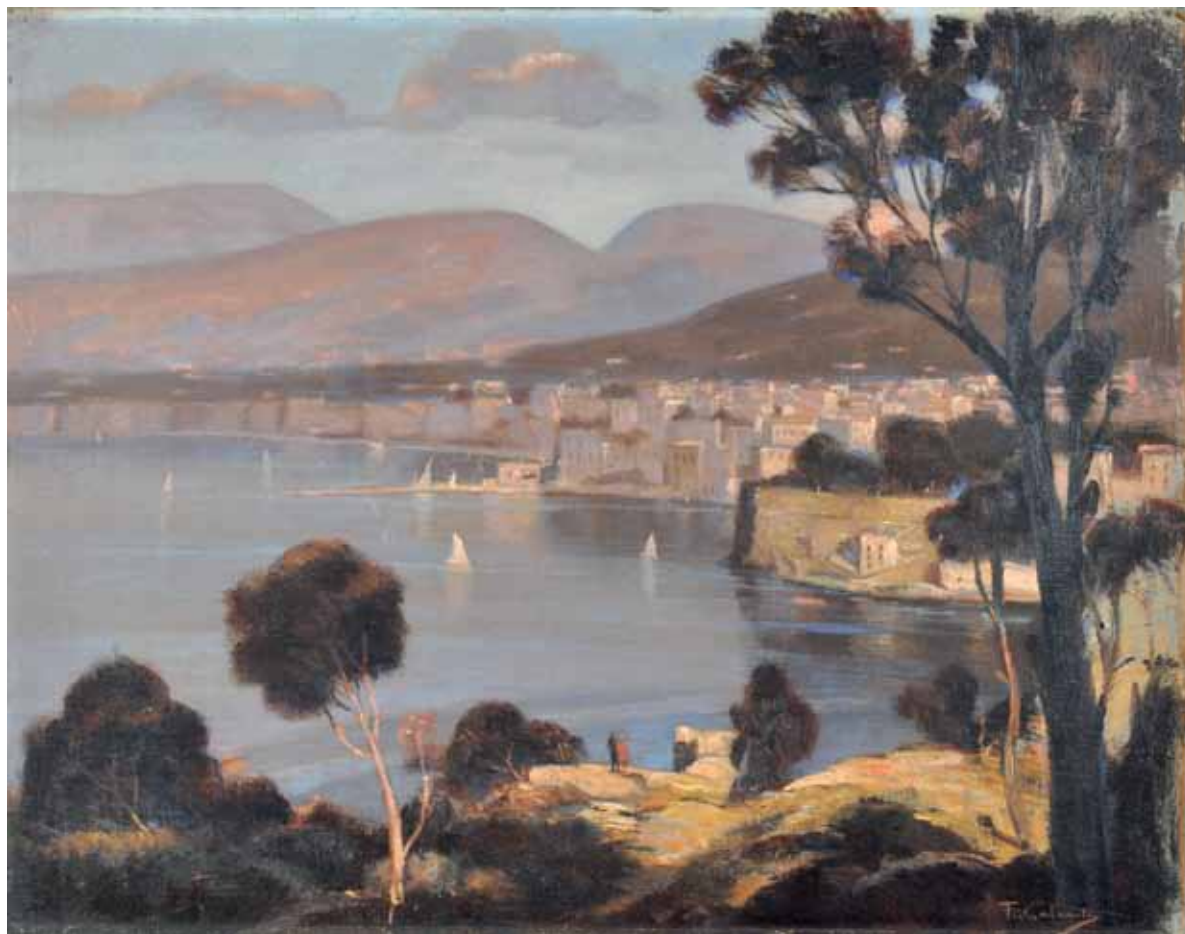
43

**43 MERCADANTE BIAGIO**

(Torraca, SA 1892 - 1971)

*Al mercato*

olio su tavola, cm 25,5x29,5  
firmato in basso a sinistra: B. Mercadante  
Stima: € 1.500/1.800



**44 GALANTE FRANCESCO**

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

*Panorama*

olio su tela rip. su cartone, cm 43,5x55,5

firmato in basso a destra: F. Galante

Stima: € 1.500/2.500



45

**45**    **CAPALDO RUBENS**  
(Parigi, 1908 - Napoli, 1998)

*Bambina*  
olio su tela, cm 40x30  
firmato in basso a sinistra: Capaldo R.  
Stima: € 900/1.300



46

**46**    **GIARRIZZO MANLIO**  
(Palermo 1896 - Firenze 1957)

*Fiori*  
olio su cartone, cm 33,6x43,5  
firmato e datato in basso a destra:  
XX Giarrizzo  
Stima: € 1.200/1.600



**47**     **GIROSI FRANCO**  
(Napoli 1896 - 1987)

*Paesaggio*  
olio su tavola, cm 80x90  
firmato e datato in basso a sinistra:  
Girosi 951  
Stima: € 1.800/2.500



48



49

**48**     **PICCIONI GINO**  
 (Foligno 1873 - Biella 1941)  
*Nudo disteso*  
 tecnica mista su carta, cm 38x50  
 firmato e datato in basso a destra:  
 G. Piccioni 5 Maggio 1933  
 Stima: € 250/400

**49**     **CAPALDO RUBENS**  
 (Parigi, 1908 - Napoli, 1998)  
*Nudo*  
 olio su tela, cm 60x123  
 firmato e datato in basso a sinistra:  
 R. Capaldo 1971  
 Stima: € 1.200/1.800





**50**     **FABRICATORE NICOLA**  
(Napoli 1888 - Roma 1962)  
*Natura morta*  
olio su tavola, cm 38x49  
firmato in basso a sinistra: Nic. Fabricatore  
Stima: € 1.200/1.800



51

**51 GALANTE FRANCESCO**

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

*Riflessioni* 1963

olio su tela, cm 72x32

firmato in basso a destra: F. Galante

a tergo firmato, datato e iscritto:

F. Galante Riflessioni 1963

Stima: € 1.000/1.500



52

**52 STRICCOLI CARLO**

(Altamura, BA 1897 - Arezzo 1980)

*Il ricamo*

olio su tela rip. su cartone, cm 17,7x23,8

firmato in basso a destra: Striccoli

a tergo timbro Gall. Serio, Napoli

Stima: € 1.000/1.500



**53 BRANCACCIO GIOVANNI**

(Pozzuoli, NA 1903 - 1975)

*Bagnanti*

olio su tavola, cm 19,5x30

firmato in basso a sinistra: Giovanni  
Brancaccio a tergo iscritto e dedicato:  
Giovanni Brancaccio 1959

Stima: € 1.500/2.500



**54**     **GIARRIZZO MANLIO**

(Palermo 1896 - Firenze 1957)

*Riposo*

olio su tela, cm 47x63

firmato e datato in basso a destra: Giarrizzo 937

**Provenienza:** Coll. privata, Napoli

**Esposizioni:** Mostra Fuori dall'ombra, Castel Sant'Elmo, Napoli,  
9 novembre 1991 - 19 gennaio 1992

**Bibliografia:** AA. VV., Cat. Mostra Fuori dall'ombra, nuove  
tendenze nelle arti a Napoli dal '45 al '65, Elio De Rosa Editore,  
Napoli 1991, pag. 286, Tav. 178

Stima: € 5.500/6.500



**55**     **BAZZARO LEONARDO**  
(Milano 1853 - Miazzina, VB 1937)  
*Lavandaie a Venezia*  
olio su tela, cm 50x76  
firmato in basso a destra: L. Bazzaro  
Stima: € 2.500/4.500



56

**56 CANINO VINCENZO**

(Napoli 1892 - 1978)

*Paesaggio con contadino e mucche al guado*  
olio su tavola, cm 29x31

firmato in basso a sinistra: V. Canino  
Stima: € 900/1.400



57

**57 RONTINI FERRUCCIO**

(Firenze 1893 - Livorno 1964)

*Vecchio casolare*  
olio su tavola, cm 35x59

firmato e datato in basso a destra:  
F. Rontini XV  
Stima: € 900/1.300



**58**     **BORGONI MARIO**  
(Pesaro 1869 - Roma 1931)

*Figura nei campi*  
tecnica mista su carta, cm 120x86  
firmato in basso a sinistra:  
Mario Borgoni  
Stima: € 2.500/4.000



**59 LA BELLA VINCENZO**  
(Napoli 1872 - 1954)

*Carnevale*  
olio su tavola, cm 50x70  
firmato in basso a sinistra: V La Bella  
Stima: € 850/1.250

59



**60 VILLANI GENNARO**  
(Napoli 1885 - 1948)

*Veduta di Amalfi*  
pastelli su carta, cm 50x55  
firmato in basso a destra: G. Villani  
Stima: € 700/1.000

60



**61**     **TORO ATTILIO**  
(Napoli 1892 - Portici, NA 1982)  
*Fuori al terrazzo*  
olio su tela rip. su cartone, cm 30x40  
firmato in basso a destra: Toro  
Stima: € 1.300/1.800



61

**62**     **DE CORSI NICOLAS**  
(Odessa-Ucraina 1882 - Napoli 1956)  
*Mareggiata*  
olio su tela, cm 51x64  
firmato in basso a sinistra: De Corsi  
Stima: € 1.300/1.800



62



63

**63 CAFFÈ NINO**

(Alfedena, AQ 1909 - Pesaro 1975)

*Partenza in carrozza*

olio su tavola, cm 15x30

firmato in basso al centro: N. Caffè

Stima: € 1.200/1.500



64

**64 MIRAGLIA ERMOGENE**

(Napoli 1907 - 1964)

*Ragazza con cocomero*

olio su tela, cm 70x50

firmato in basso a sinistra: E. Miraglia

Stima: € 700/900



**65 DE CORSI NICOLAS**  
(Odessa-Ucraina 1882 - Napoli 1956)

*Veduta costiera*  
olio su tavola, cm 21x28  
firmato in basso a sinistra: De Corsi  
Stima: € 800/1.200

65



**66 GALANTE FRANCESCO**  
(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)  
*Via Don Bosco alla Doganella*  
olio su tela, cm 40x50  
firmato in basso a destra: F. Galante  
a tergo firmato e iscritto: F. Galante  
Via Don Bosco alla Doganella  
Stima: € 1.000/1.500

66



**67** **VITI EUGENIO**

(Napoli 1881 - 1952)

*Natura morta*

olio su cartone, cm 38x49

firmato in basso a destra: Eugenio Viti

**Esposizioni:** Mostra, Novecento, Galleria  
Vincent, Napoli 24 aprile - 8 maggio 2010

**Bibliografia:** Cat. Mostra a cura di I.  
Valente, Novecento, Edizioni Vincent,  
Napoli 2010, pag. 116

Stima: € 4.000/4.500



**68**      **MERCADANTE BIAGIO**

(Torraca, SA 1892 - 1971)

*Bambina in rosso*

olio su tavola, cm 30x32

a tergo firmato e datato: Biagio Mercadante 1934

**Provenienza:** Coll. Basile, Sapri; Coll. privata, Napoli

**Bibliografia:** P. Perrone Burali d'Arezzo, Biagio Mercadante il magistero della natura, Nuove Edizioni Culturali, Milano 1986, Tav. XXXI

Stima: € 2.800/3.800



**69**      **TAFURI CLEMENTE**  
(Salerno 1903 - Genova 1971)

*L'ultimo quadro*

olio su tela, cm 140x96

firmato in basso a sinistra: C. Tafuri

**Provenienza:** Coll. Beniamino Gigli, Roma;  
Christie's, New York NY; Coll. privata,  
Salerno

**Esposizioni:** "Prima Mostra fra Artisti del  
Salernitano", Salerno 1927

Stima: € 15.000/18.000



**70 TAFURI CLEMENTE**  
(Salerno 1903 - Genova 1971)

*Vecchio scultore*

olio su tela, cm 123x105

firmato, datato e iscritto in basso a

sinistra: C. Tafuri Napoli XVIII

**Bibliografia:** E. Vannini, Clemente  
Tafari, Ed. ERGA, 1986, pag. 189

Stima: € 15.000/18.000

**71 GALANTE FRANCESCO**  
(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

*Interno con figure*

olio su tela, cm 117x161,5  
firmato in basso a destra: F. Galante

**Provenienza:** Galleria Nuova Bianchi d'Espinoza,  
Napoli; Casa d'Aste Vincent, Napoli;  
Coll. privata, Napoli

**Esposizioni:** Mostra, Novecento, Galleria Vincent,  
Napoli 24 aprile - 8 maggio 2010

**Bibliografia:** Cat. Mostra a cura di I. Valente,  
Novecento, Edizioni Vincent, Napoli 2010, pag. 60

Stima: € 13.000/18.000





**OPERE PROVENIENTI DALL'ARREDO DELL'ALLORA  
VILLA GEMMA DI NAPOLI  
DAL LOTTO 72 AL LOTTO 87**



Vestibolo di Villa Gemma - Via Posillipo - Napoli



Cerchiato il lotto n. 72, Crisconio Luigi,  
nel Salone di Villa Gemma



**72**     **CRISCONIO LUIGI**  
(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)  
*Castel dell'Ovo*  
olio su tela, cm 29,5x38  
firmato in basso a sinistra: L. Crisconio  
Stima: € 800/1.200



73

**73 FABRICATORE NICOLA**

(Napoli 1888 - Roma 1962)

*Marina*

olio su tavola, cm 48x62

firmato in basso a sinistra: Nic.

Fabricatore

Stima: € 650/1.000



74

**74 CRISCONIO LUIGI**

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Carrozza*

olio su tela rip. su tavola, cm 28,5x40

firmato in basso a destra: Luigi

Crisconio

Stima: € 800/1.200

**75**     **RICCHIZZI GAETANO**  
(Napoli 1879 - 1950)  
*Finestra sul cantiere*  
olio su cartone, cm 98x69  
firmato in basso a sinistra: Ricchizzi  
Stima: € 500/800



75

**76**     **CRISCONIO LUIGI**  
(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)  
*Campagna*  
olio su tavola, cm 30x40  
non firmato  
Stima: € 700/1.200



76



77

**77 RICCHIZZI GAETANO**  
(Napoli 1879 - 1950)

*In cucina*  
olio su cartone, cm 98x69  
Stima: € 500/800



78

**78 DE SIMONE MICHELE**  
(Barletta - BA 1893 - Milano 1955)

*Viandante*  
olio su tela, cm 50x60  
firmato in basso a destra:  
Michele de Simone  
Stima: € 900/1.500



**79**     **BORGONI MARIO**  
(Pesaro 1869 - Roma 1931)

*Schiavo*

olio su tela, cm 52x94

firmato e datato in basso a destra:

Mario Borgoni 10-9-1891

Stima: € 1.000/2.000



**80** **CASCIARO GIUSEPPE**  
(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)  
*Bambini nel parco*  
pastelli su carta, cm 21x23  
firmato, datato e iscritto in basso a  
sinistra: 7 nov. 905 G. Casciaro  
Stima: € 750/1.250

80



**81** **CALIFANO GIOVANNI**  
(Roma 1864 - 1946)  
*Pecore*  
olio su tela, cm 35x58  
firmato in basso a sinistra: J. Califano  
Stima: € 700/1.200

81





**82 PRATELLA ATTILIO**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Piazza Santo Spirito*

olio su tavola, cm 25,5x22,5

firmato e datato in basso a destra:

A. Pratella 14

Stima: € 1.000/1.800



83a



83b



83c

**83** **PALIZZI FILIPPO**  
(Vasto, CH 1818 - Napoli 1899)  
*Studi per animali*  
china su carta  
a) cm 9x11 b) cm 20x16 c) cm 9x11  
firmati  
Stima: € 1.300/2.500



84

**84** **MORELLI DOMENICO**  
(Napoli 1823 - 1901)  
*Arabo*  
china su carta, cm 25x17  
firmato in basso a destra: D. Morelli  
Stima: € 700/1.500



85

**85** **CASCIARO GIUSEPPE**  
(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

*Alberi*

pastelli su carta, cm 12x24

firmato in basso a sinistra:

G. Casciaro

a tergo timbro G. Casciaro Napoli

Stima: € 600/1.200



**86** **BATTAGLIA DOMENICO**  
(Napoli 1842/44 - dopo il 1921)

*Stalla con vitelli*

olio su tela, cm 35x52

firmato in basso a destra: D. Battaglia

Stima: € 600/1.000

86



**87 PALIZZI FILIPPO**

(Vasto, CH 1818 - Napoli 1899)

*Studio di mucche*

olio su tela, cm 29x47,5

firmato in basso a sinistra: F. Palizzi

Stima: € 1.000/2.000





**88**      **CORELLI AUGUSTO**

(Napoli 1873 - 1940)

*Sotto il temporale*

olio su tela, cm 30x75

firmato in basso a destra: A. Corelli

Stima: € 2.000/3.000



89

**89 PRATELLA ATTILIO**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Paesaggio boschivo*

olio su tavola, cm 20,2x14,5

firmato in basso a sinistra: A. Pratella

Stima: € 500/800

**90 SCORZELLI EUGENIO**

(Buenos Aires - Argentina 1890 - Napoli 1958)

*Parigi*

olio su tela rip. su cartone, cm 20x35

firmato in basso a destra: Eug. Scorzelli

Stima: € 1.100/1.600



90

**91 CASCIARO GIUSEPPE**

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

*Al cavalletto*

olio su tavola, cm 44x32

firmato, datato e iscritto in basso a sinistra: G. Casciario Napoli 21 ott 24

Stima: € 3.000/3.500



91

**92 BATTAGLIA DOMENICO**

(Napoli 1842 - dopo il 1921)

*Interno di chiesa*

olio su tela, cm 24,5x45

firmato in basso a destra: D. Battaglia  
a tergo cartiglio Bott. d'arte Livorno,  
Montecatini Terme

Stima: € 2.200/2.600



92



93

**93 DE LISIO ARNALDO**

(Castelbottaccio, CB 1869 - Napoli 1949)

*Popolana*

acquerello su carta, cm 40,5x34

firmato e iscritto in basso a destra:

Arnaldo de Lisio Napoli

Stima: € 600/900



94

**94 PISANI GUSTAVO**

(Napoli 1877 - ?)

*Via di Napoli*

olio su tela, cm 51x64

firmato e iscritto in basso a destra:

G. Pisani Napoli

Stima: € 1.500/1.800





**95 POSTIGLIONE LUCA**

(Napoli 1876 - 1936)

*Intimità familiare*

olio su tavola, cm 67,5x49

firmato in basso a destra: L. Postiglione

Stima: € 4.300/5.200



96



97

**96** **SCOPPETTA PIETRO**

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

*Dama*

acquerello su carta, cm 13,5x9

firmato in basso a destra: P. Scoppetta

Stima: € 950/1.250



98

**97** **SCOPPETTA PIETRO**

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

*Parigi*

acquerello su carta, cm 24x18

firmato, datato e iscritto in basso a

destra: P. Scoppetta 1901 Paris

Stima: € 1.700/2.200

**98** **SCOPPETTA PIETRO**

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

*Dama in blu*

acquerello su carta, cm 13,5x11

firmato in basso a destra: P. Scoppetta

Stima: € 950/1.250



**99**      **CASCIARO GIUSEPPE**  
(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

*Alberi*

tecnica mista su carta, cm 70x100  
firmato, datato e iscritto in basso a  
destra: G. Casciaro ... 3 Set IX  
Stima: € 2.500/3.500



100



101

**100 LAEZZA GIUSEPPE**  
(Napoli 1835 - 1905)  
*Contadino nella sua verde campagna*  
olio su tela rip. su cartone, cm 40x60  
firmato in basso a destra: G. Laezza  
Stima: € 3.200/3.600

**101 ROSSANO FEDERICO**  
(Napoli 1835 - 1912)  
*Villaggio*  
olio su carta, cm 9x14,6  
firmato in basso a destra: F. Rossano  
Stima: € 600/1.200



**102**    **CARELLI GIUSEPPE**  
(Napoli 1858 - Portici, NA 1921)  
*Mergellina*  
olio su tela, cm 40x26,5  
firmato e iscritto in basso a sinistra:  
Giuseppe Carelli Mergellina  
Stima: € 3.000/4.000



103

**103** **CELENTANO BERNARDO ATTRIB.**

(Napoli 1835 - Roma 1863)

*La morte di Don Rodrigo*  
olio su tela, cm 64,5x51

Stima: € 1.800/2.500

**104** **CARELLI GIUSEPPE**

(Napoli, 1858 -1921)

*Pescatori nel Golfo di Napoli*  
olio su tavola, cm 16x30

firmato in basso a destra: Giuseppe Carelli  
Stima: € 1.500/2.500



104



**105** **MANCINI FRANCESCO DETTO LORD**

(Napoli 1830 - 1905)

*Vico Equense*

olio su tela, cm 26x48

firmato, datato e iscritto in basso a destra: Vico

2 ott. 71 Mancini

Stima: € 2.000/3.000



106

**106 POSTIGLIONE LUCA**

(Napoli 1876 - 1936)

*Aspettando papà*

olio su cartone, cm 18,5x13,5

firmato in basso a sinistra:

L. Postiglione

Stima: € 1.400/2.400



107

**107 PRATELLA ATTILIO**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Paesaggio con alberi spogli durante l'inverno*

pastelli e tempera su carta, cm 57x48

firmato, datato e iscritto in basso a destra:

A. Pratella Frignano 1943

Stima: € 2.800/3.500



**108 ESPOSITO GAETANO**

(Salerno 1858 - Sala Consilina, SA 1911)

*Ritratto di Giuseppe Turco*

olio su tela, cm 150x72

firmato e datato in basso a sinistra: Esposito 86

Stima: € 2.500/4.500

*Giuseppe Turco scrisse insieme a Luigi Denza nel 1880 la celebre canzone Funiculi funiculà.*





109

**109 SCORZELLI EUGENIO**  
(Buenos Aires - Argentina 1890 - Napoli 1958)  
*New Castle*  
olio su tavola, cm 30x20  
firmato in basso a destra: Eug. Scorzelli  
Stima: € 1.100/1.400



110

**110 PRATELLA ATTILIO**  
(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)  
*Sejano 1921*  
olio su tavola, cm 25x13  
firmato in basso a sinistra: A. Pratella  
a tergo firmato, datato e iscritto: A. Pratella  
Sejano 1921  
Stima: € 500/800



**111 TORO CARMINE**

(Napoli 1861 - 1911)

*Ragazza con ventaglio*

olio su tela, cm 78,5x55,5

firmato in basso a sinistra: Toro

Stima: € 2.000/3.000



**112 RICCIARDI OSCAR**

(Napoli 1864 - 1935)

*Costiera Sorrentina al tramonto con barche e pescatori*

olio su tela, cm 120x150

firmato e iscritto in basso a sinistra:

Ricciardi Napoli

**Provenienza:** Coll. privata, Napoli

**Esposizioni:** 5 novembre 2006 - 10 novembre

2006, Hotel Excelsior, Napoli

**Bibliografia:** Cat. Nuova Bianchi d'Espinosa,

Napoli 2006, pag. 31

Stima: € 5.500/7.500



**113**    **PETRUOLO SALVATORE**

(Catanzaro 1857 - Napoli 1946)

*Pescatori nel molo*

olio su tela, cm 66x48,5

firmato in basso a sinistra: S. Petruolo

Stima: € 3.000/4.000



**114 VOLPE VINCENZO**

(Grottaminarda, AV 1855 - Napoli 1929)

*Ingiusta penitenza*

olio su tela, cm 100x72

firmato, datato e iscritto in basso a destra:

V. Volpe 1894 Napoli

Stima: € 4.000/7.000



**115**    **ROSSANO FEDERICO**

(Napoli, 1835 - 1912)

*Ritorno dai campi*

olio su tela, cm 50x50

firmato in basso a sinistra: Rossano

a tergo iscritto: Quadro originale di F.

Rossano già appartenuto alla collezione

Fossataro 11-12-967

**Provenienza:** Coll. Fossataro, Napoli;

Coll. Privata, Bari

Stima: € 7.000/10.000



**116**    **GIANNELLI ENRICO**

(Alezio, Le 1854 - Parabita, Le 1945)

*Napoli dai granili*

olio su tela, cm 51x90

firmato in basso a destra: E. Giannelli

Stima: € 5.000/7.000





**117** **CARELLI CONSALVO**  
(Napoli 1818 - 1900)

*Pescatori*

olio su tela, cm 65x104

firmato e iscritto in basso a destra:

C. Carelli Napoli

Stima: € 18.000/24.000



**118**    **COSENZA GIUSEPPE**

(Luzzi, CS 1846 - New York 1922)

*Gita in barca*

olio su tavola, cm 26,5x36,5

firmato in basso a destra: G. Cosenza

Stima: € 3.500/5.500



**119 PRATELLA ATTILIO**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Via Caracciolo*

olio su tavola, cm 22x35

firmato in basso a destra: A. Pratella

Stima: € 7.000/10.000



**120 GEMITO VINCENZO**

(Napoli 1852 - 1929)

*Pescatorello*

matita su carta, cm 29,5x24

firmato e datato in basso a destra:

V. Gemito 1915

Stima: € 3.000/4.000



**121 CARELLI GIUSEPPE**

(Napoli 1858 - Portici, NA 1921)

*Posillipo*

olio su tela, cm 40x26,5

firmato e iscritto in basso a destra:

Giuseppe Carelli Posillipo

Stima: € 3.000/4.000

**122** **PITLOO ANTONIO SMINCK**  
(Arnhem 1790 - Napoli 1837)

*Barche nel Golfo di Napoli*

olio su tela, cm 20x27  
firmato in basso a sinistra: Pitloo

Stima: € 7.000/13.000



**123 LA VOLPE ALESSANDRO**  
(Lucera - FG 1820 - Roma 1887)

*Ritorno dai campi*

olio su tela, cm 88x129  
firmato in basso a sinistra: A. La Volpe

Stima: € 13.000/18.000







**124 RAGIONE RAFFAELE**

(Napoli 1851 - 1925)

*Al Parc Monceau*

olio su cartone, cm 32,5x44

firmato in basso a destra: R. Ragione

Stima: € 4.000/7.000



**125 BRANCACCIO CARLO**

(Napoli 1861 - 1920)

*La fontana del Pendino*

olio su tavola, cm 26,5x37

firmato e iscritto in basso a destra: C. Brancaccio Napoli

**Provenienza:** Karl & Faber, Monaco; Coll. Privata, Napoli

**Bibliografia:** Catalogo dell'Arte Italiana Ottocento - primo Novecento n. 42, Metamorfosi Editore, Milano 2013, pag. 179

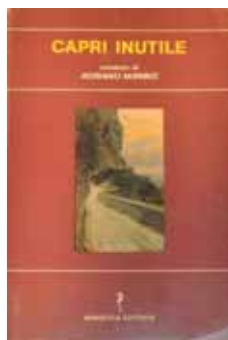
Stima: € 8.000/14.000

**126 PRATELLA ATTILIO**  
(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Capri*

olio su tela, cm 104,5x64  
firmato in basso a destra: A. Pratella

Stima: € 7.000/13.000



Copertina del romanzo  
Capri inutile di A. Marino - 1984





**127**    **ISSUPOFF ALESSIO**  
(Viatka, Russia 1889 - Roma 1957)  
*Esodo*  
olio su masonite, cm 25x38,5  
firmato e datato in basso a destra:  
Alessio Issupoff ...  
Stima: € 2.500/3.500



**128 RAGIONE RAFFAELE**

(Napoli 1851 - 1925)

*Bambine al parco*

olio su cartone, cm 27x39

firmato in basso a destra: R. Ragione

Stima: € 3.000/5.000

**129 IROLI VINCENZO**  
(Napoli 1860 - 1949)

*Ritratto muliebre*

olio su tela, cm 74x74  
firmato in basso a destra: V. Irolli

**Provenienza:** Coll. Gualtieri, Napoli; Coll. Privata, Napoli

**Esposizioni:** 7 - 8 novembre 1929, Milano

**Bibliografia:** Cat. Galleria Scopinich, Maestri napoletani dell'800 nella Collezione Gualtieri, Rizzoli & C., Milano 1929

Stima: € 10.000/15.000



Collezione Gualtieri, Rizzoli & C.,  
Milano 1929







**130 LAEZZA GIUSEPPE**

(Napoli 1835 - 1905)

*Ritorno dal pascolo*

olio su tela, cm 47x90

firmato in basso a destra:

G. Laezza

Stima: € 3.500/5.500



**131**    **SANTORO RUBENS**  
(Mongrassano, CS 1859 - Napoli 1941)  
*Venezia*  
olio su tavola, cm 22x16  
firmato in basso a sinistra: Rubens Santoro  
Stima: € 6.500/9.500

**132 ESPOSITO GAETANO**  
(Salerno 1858 - Sala Consilina, SA 1911)

*Scugnizzo napoletano- Il brillo*

olio su tela, cm 78x52  
firmato in basso a sinistra: G. Esposito

**Provenienza:** Coll. Giordano, Napoli; Coll. Catalano, Napoli;  
Galleria Bianchi D'Espinosa, Napoli; Coll. privata, Napoli

**Esposizioni:** Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno  
d'Italia, Roma Marzo - Maggio 1953

**Bibliografia:** Cat. Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno  
d'Italia, De Luca Editore, Roma 1953, pag. 68; Artecatalogo  
dell'Ottocento "Vesuvio" dei pittori napoletani, Editoriale tipo,  
Roma 1973, Tav. VIII, a colori

Stima: € 13.000/18.000



Cat. Mostra dell'Arte nella  
vita del Mezzogiorno d'Italia,  
De Luca Editore, Roma 1953





**133 PALIZZI NICOLA**  
(Vasto - CH 1820 - Napoli 1870)

*Paesaggio*

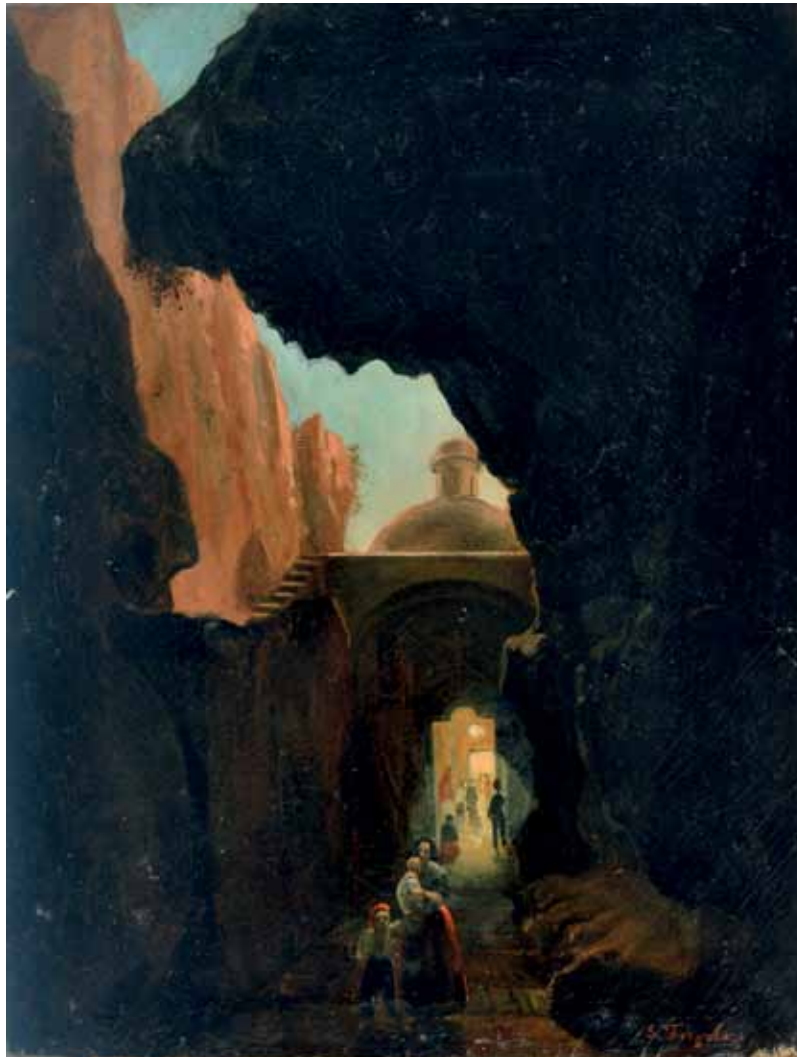
olio su tela, cm 36x54

firmato e datato in basso a sinistra: 1857

N. Palizzi

*Provenienza:* Nuova Bianchi d'Espinosa,  
Napoli; Coll. privata, Napoli

Stima: € 13.000/15.000



**134 FERGOLA SALVATORE**  
(Napoli 1799 - 1874)

*Scorcio*

olio su tela, cm 47x36,5

firmato in basso a destra: S. Fergola

Stima: € 2.500/3.500

**135**    **GÖTZLOFF CARL WILHELM**  
(Dresden-Neustadt, Germania 1799 - Napoli 1866)

*Napoli da Posillipo*

olio su tela, cm 39x62  
firmato in basso a sinistra: C. Götzloff

a tergo timbro e cartiglio Galleria Vittoria  
Colonna, Napoli

**Provenienza:** Coll. Privata Zurigo (Svizzera);  
Koller Auktionen, Zurigo (Svizzera); Galleria  
Vittoria Colonna, Napoli; Coll. privata, Napoli

**Bibliografia:** L'Ottocento napoletano a cura di  
R. Caputo, Napoli 2005, pag. 11

Stima: € 20.000/30.000





**136** **MIGLIARO VINCENZO**  
(Napoli 1858 - 1938)

*Vecchia Napoli*

olio su tavola, cm 24x35  
firmato in basso a destra: V. Migliaro

**Provenienza:** Galleria Mediterranea, Napoli;  
Coll. Privata, Napoli

Stima: € 18.000/24.000



**137 PITLOO ANTONIO SMINCK**  
(Arnhem 1790 - Napoli 1837)

*Il tempio di Venere a Baia*

olio su tela, cm 36x49  
firmato in basso a sinistra: Pitloo

**Provenienza:** Coll. privata Köln, Germania; Lempertz  
Galleria, Köln, Germania; Galleria Vittoria Colonna,  
Napoli; Coll. privata, Napoli

**Esposizioni:** Galleria Vittoria Colonna, Napoli 2003

**Bibliografia:** Panorama pittorico napoletano  
dell'Ottocento a cura di R. Caputo, Napoli 2002,  
pag. 80-81; G. L. Marini, Il valore dei dipinti  
dell'Ottocento e del primo Novecento, Torino 2003,  
n. 551; L'Ottocento Napoletano a cura di  
L. Martorelli, Napoli 2003, pag. 13

Stima: € 25.000/35.000



**138** **D'AGOSTINO GAETANO**  
(Salerno 1873 - Napoli 1914)

*La vita romana sotto Claudio*

olio su tela, cm 110x240

firmato in basso a destra: G. D'Agostino

**Provenienza:** Coll. privata, Pozzuoli (Napoli)

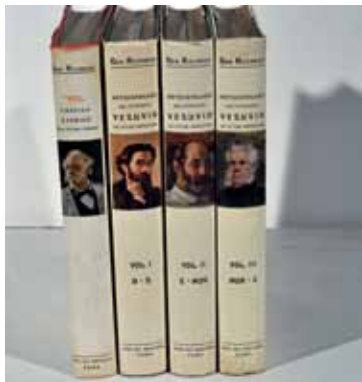
**Esposizioni:** Esposizione nazionale, Napoli, 1877;  
Esposizione nazionale Torino, 1884; Mostra, Gaetano  
D'Agostino Dipinti e disegni, Salerno, Palazzo  
Sant'Agostino, 21 dicembre 2002- 26 gennaio 2003

**Bibliografia:** A. M. Comanducci, Dizionario illustrato  
dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e  
Contemporanei, Vol. II, Luigi Patuzzi Editore, Milano  
1971; Cat. Mostra a cura di M. Bignardi, Gaetano  
D'Agostino Dipinti e disegni, Edizioni De Luca,  
Salerno 2002, pag. 62-63

Stima: € 25.000/35.000







139

### 139 OPERE GENERALI

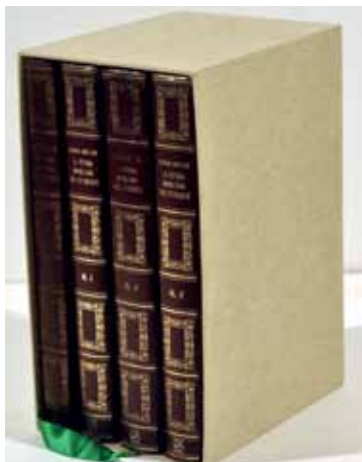
*Opera di carattere generale: Don Riccardo*

Il lotto comprende:

- a) '800. PROFILO STORICO DELLA PITTURA ITALIANA Belle Arti Editoriali Roma, 1975 Roma
- b) ARTECATALOGO DELL'OTTOCENTO. VESUVIO DEI PITTORI NAPOLETANI VOLUME I. A - D
- c) ARTECATALOGO DELL'OTTOCENTO. VESUVIO DEI PITTORI NAPOLETANI VOLUME II. E - MON
- d) ARTECATALOGO DELL'OTTOCENTO. VESUVIO DEI PITTORI NAPOLETANI VOLUME III. MOR - Z

Belle Arti Editoriali Roma, 1973 Roma

Stima: € 650/950



140

### 140 OPERE GENERALI

*Opera di carattere generale: Alfredo Schettini*

Il lotto comprende:

- a) LA PITTURA NAPOLETANA DELL'OTTOCENTO VOLUME I
- b) LA PITTURA NAPOLETANA DELL'OTTOCENTO VOLUME II
- c) LA PITTURA NAPOLETANA DELL'OTTOCENTO VOLUME III
- d) LA PITTURA NAPOLETANA DELL'OTTOCENTO VOLUME IV

1974, Schettini Editore

Stima: € 600/900



141

### 141 OPERE GENERALI

*Opera di carattere generale: Mario Monteverdi*

Il lotto comprende:

- a) STORIA DELLA PITTURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO VOLUME I
- b) STORIA DELLA PITTURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO VOLUME II
- c) STORIA DELLA PITTURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO VOLUME III

1975, Bramante Editrice

Stima: € 150/200





**Associazione  
“Circolo Artistico Politecnico”**

**Palazzo Zapata - Piazza Trieste e Trento, 48 - 80132 - Napoli**

## Storia del Circolo Artistico Politecnico

La storia dell'attuale Associazione "Circolo Artistico Politecnico" vede la sua nascita nel tardo 1888, quando in casa del pittore Edoardo Dalbono, un manipolo di artisti e gentiluomini napoletani, tra cui F. Cortese, F. Mancini, F. Netti, V. Montefusco, T. Solari e il marchese Tommasi, gettarono le basi del primo Statuto della Società degli Artisti.

Mecenate, principale sostenitore e primo presidente del neonato sodalizio artistico fu Don Giuseppe Caravita, principe di Sirignano, che con grande generosità accolse l'associazione al pianterreno della propria casa ubicata sulla Riviera di Chiaia.

Lo scopo della nuova istituzione non fu quello di ostacolare o contrastare le attività della Promotrice di Belle Arti, bensì affiancarsi ad essa, valorizzando le manifestazioni artistiche, e creando un luogo d'incontro, di scambio d'idee, di dibattito per tutti quegli artisti attivi nella città partenopea.

La Società, che ebbe come primo segretario il valente critico e pittore Francesco Netti, si configurò, nei primissimi momenti di vita come un cenacolo ristretto di maestri d'arte, un "salotto borghese" privo di aperture esterne poiché la qualifica di soci-artisti spettava solo a coloro i quali erano dediti praticamente e totalmente all'arte, nel senso che tutti i soci dovevano non solo trarre sostentamento economico dal loro lavoro, ma anche produrre opere degne di essere accolte in tale circolo ed esposte nelle principali mostre della città. Una chiusura così ermetica non era destinata a durare a lungo e la necessità di ampliare il consenso intorno alle sue attività emerse in maniera evidente dall'organizzazione di quella che sarà denominata la Festa degli Artisti, tenutasi nel 1892 ed ospitata nella prestigiosa cornice del Teatro San Carlo. L'evento riuscì felicemente a sortire gli effetti sperati, coinvolgendo nella vita dell'associazione personalità appartenenti a diversi settori del mondo della cultura e dell'aristocrazia napoletana.

Essenziale fu il legame che il circolo riuscì ad instaurare con i principali giornali e riviste della città, "Il Mattino", "Il Corriere di Napoli", il "Fortunio", "Omnibus", "Il Pungolo", che seguirono con grande interesse le sue iniziative e contribuirono a divulgare i suoi meriti. Non mancarono neanche le risonanze su periodici internazionali quali "Le Figaro Illustré" e "Moderne Kunst" e soprattutto la voce dell'"Artistico", espressione della stessa società.

La presenza rappresentativa fra i soci di D. Morelli e F. Palizzi, fu vantaggiosa sia per raccogliere il beneplacito cittadino, sia per ottenere gli ambiti riconoscimenti ministeriali. Fu proprio Morelli a proporre un cambio di denominazione in favore di una meno restrittiva dal momento che la Società era composta da artisti ma anche da letterati, pubblicisti ed amatori d'arte, che spesso costituivano i principali acquirenti delle opere, si pensi ad esempio all'importante raccolta del Barone Chiarandà. La proposta dell'insigne Maestro venne accettata all'unanimità e la nuova ragione sociale imposta fu quella di Società Artistica Napoletana. Frequenti furono, da allora gli scambi con musicisti, letterati, giornalisti, parlamentari, critici e collezionisti. Scrittori e redattori come Salvatore Di Giacomo, Edoardo Scarfoglio, Matilde Serao si intrattenevano nelle sale del circolo non solo con gli artisti ma anche con compositori, autori e interpreti impegnati al San Carlo, basti citare Giacomo Puccini, Enrico Caruso e Francesco Cilea.

L'Esposizione Permanente fu la vetrina artistica della società, la mostra che raccoglieva periodicamente le creazioni dei soci-artisti, e se inizialmente venne allestita nella sede del Palazzo Caravita, ben presto trovò una miglior accoglienza nel Padiglione Pompeiano della villa comunale.

Nel 1902 la Società Artistica Napoletana, per sopperire alle difficoltà finanziarie ed organizzative, si fuse col Circolo Forense presieduto da Enrico Pessina, e nel 1907 con il Circolo Politecnico di Ubaldo Masoni, da cui deriva l'odierna denominazione di Circolo Artistico Politecnico. Inoltre la ricerca di ambienti più adatti alla vita associativa spinse, dopo alcuni cambi di sede, al trasferimento definitivo nel secentesco Palazzo Zapata, il cui prospetto si apre sulla centrale piazza San Ferdinando, oggi piazza Trieste e Trento, a pochi passi dal rinomato Caffè Gambrinus, dal Teatro, dalla Reggia e dalla centrale e sempre gremita via Roma.

All'incendio che si sviluppò nella notte del 23 e 24 ottobre del 1910 nei locali del Circolo, provocando ingenti danni strutturali e la perdita delle decorazioni delle sale, del mobilio, e delle opere d'arte ivi conservate, fece seguito un importante intervento di ristrutturazione, progettato da Giovanbattista Comencini ed eseguito nei lavori di rilievo a stucco e pittura su intonaco dall'artista-pittore Benedetto Ribaudò. La decorazione delle sovrapporte fu invece affidata ai soci del circolo, Migliaro, Borgoni, Petroni, Vetri ed altri.

Il dopoguerra purtroppo produsse i suoi disastrosi effetti anche nella sede di piazza San Ferdinando, poiché oltre ad essere stata danneggiata dai bombardamenti bellici, fu destinata a dormitorio e club per le truppe alleate e alcune opere, come delle preziose fotografie autografate da musicisti e cantanti celebri del San Carlo, vennero disperse.

Nell'appartamento di Palazzo Zapata, in quest'arco di tempo, si sono stratificate testimonianze artistiche e documentarie preziosissime, frutto di donazioni degli stessi autori, acquisizioni richieste dal Consiglio Direttivo del Circolo in occasione delle esposizioni o semplicemente e più genuinamente ricordi impressi su carta nei momenti gioiosi dei loro ritrovi, testimonianze visive che coprono un arco di tempo che va dalla fine dell'800 alla metà del '900: luminose vedute del Pratella, del Galli e del De Corsi, la femminilità ammaliante delle donne di Migliaro, Scoppetta e Postiglione, gli studi di Gemitto, Morelli ed Altamura, le preziose illustrazioni del Farneti, la frenetica vita cittadina immortalata nelle tele di Galante e Panza, una coinvolgente raccolta di scultura, i così vivi autoritratti e ritratti dei membri del Circolo, Irolli, Esposito, Villani, Crisconio, uno spontaneo, purtroppo depredata nel furto del 1991, pastello su carta di M. Borgoni che ritrae Giuseppe Caravita, caricature, fotografie e ricche decorazioni architettoniche costituiscono parte della raccolta del Circolo, una collezione d'importanza eccezionale e la cui esposizione pubblica si compone di circa duecento delle cinquecento opere inventariate, che ancora oggi decorano gli ambienti della sede.

Attualmente il patrimonio artistico e documentale dell'archivio, quest'ultimo dedicato a Ferdinando Russo e riconosciuto nel 2011 dal Ministero dei Beni culturali di "interesse storico particolarmente importante", fruibile da ricercatori e studiosi, rende lodevole la dirigenza di Adriano Gaito, la cui sensibilità si apre verso un nuovo rifiorire dell'Associazione, pronta ad accogliere nella storicità della sede esposizioni d'arte, iniziative culturali, conferenze e concerti.

# Indice degli Artisti

## A

Angeli Franco 16  
Aubertin Bernard 1

## B

Barisani Renato 3  
Battaglia Domenico 86, 92  
Bazzaro Leonardo 55  
Borghese Franz 14  
Borgoni Mario 58, 79  
Brancaccio Carlo 125  
Brancaccio Giovanni 32, 39  
Bresciani Antonio 40  
Buccafusca Emilio 2  
Buono Leon Giuseppe 42

## C

Caffè Nino 63  
Califano Giovanni 81  
Canino Vincenzo 56  
Capaldo Rubens 34, 36, 45  
Carelli Consalvo 117  
Carelli Giuseppe 102, 104  
Casciaro Giuseppe 80, 85  
Celentano Bernardo attrib. 103  
Chiancone Alberto 26  
Colucci Mario 4  
Corelli Augusto 88  
Cosenza Giuseppe 118  
Crisconio Luigi 72, 74, 76

## D

D'Agostino Gaetano 138  
De Corsi Nicolas 62, 65  
de Lisio Arnaldo 93  
de Simone Michele 78  
De Stefano Armando 23

## E

Esposito Gaetano 108, 132

## F

Fabricatore Nicola 50, 73  
Fergola Salvatore 134  
Festa Tano 15  
Fiume Salvatore 24  
Fontana Lucio 12

## G

Galante Francesco 44, 51  
Gemito Vincenzo 66, 71  
Giannelli Enrico 120  
Giarrizzo Manlio 116  
Giarrizzo Manlio 21, 46, 54  
Girosi Franco 47  
Götzloff Carl Wilhelm 135  
Guttuso Renato 27, 30

## I

Infante Guido 11  
Irolli Vincenzo 129  
Issupoff Alessio 127

## L

La Bella Vincenzo 59  
La Volpe Alessandro 123  
Laezza Giuseppe 100, 130  
Lippi Raffaele 7, 17, 22  
Lodola Marco 13

## M

Mancini F. detto Lord 105  
Mercadante Biagio 43, 68  
Migliaro Vincenzo 136  
Miraglia Ermogene 64  
Morelli Domenico 84

## N

Notte Emilio 28, 29

## O

Opere Generali 139, 140, 141  
Oriani Pippo 25  
Otterness Tom 9

## P

Palizzi Filippo 83, 87  
Palizzi Nicola 133  
Persico Mario 6, 19  
Petruolo Salvatore 113  
Piccioni Gino 48  
Pisani Gustavo 94  
Pitloo Antonio Sminck 122  
Postiglione Luca 95, 106  
Pratella Attilio 82, 89, 107  
110, 119, 126

## R

Ragione Raffaele 124, 128  
Ricchizzi Gaetano 75, 77  
Ricciardi Oscar 112  
Rontini Ferruccio 57  
Rossano Federico 101, 115

## S

Santoro Rubens 131  
Scoppetta Pietro 96, 97, 98  
Scorzelli Eugenio 90, 109  
Squillantini Remo 5, 31  
Striccoli Carlo 33, 41, 52

## T

Tafuri Clemente 69, 70  
Tamburrini Amerigo 37  
Toro Attilio 61  
Toro Carmine 111  
Tsai Hsia-Ling 10

## V

Villani Gennaro 35, 38, 60  
Viti Eugenio 67  
Volpe Vincenzo 114

## W

Waschimps Elio 8, 18, 20

# SCHEDA COMMISSIONI

## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

sabato 24 Maggio 2014

ore 18:00

*Chi non può essere presente ha la possibilità di partecipare all'asta inviando al nostro numero di fax la presente scheda compilata o consegnandola direttamente presso la nostra segreteria*

Commissione

Gara Telefonica

Nome e Cognome .....

Via .....

Città ..... Pr ..... Cap .....

Tel. .... E-mail .....

Cod. Fiscale/P.IVA .....

N° cat.	Descrizione sommaria	Offerta massima (esclusa vostra commissione)

In caso di gara telefonica specificarlo nel campo "offerta massima"

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA: gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità di offerta prevale quella della sala o la prima ricevuta. Le condizioni di vendita sono specificate nel Catalogo dell'Asta.

Firma..... Data.....

*INFORMATIVA*

AI SENSI DELL'ART. 13 DEL D.lgs. 196/2003

La Casa d'aste Vincent s.r.l. desidera informarla che il d.lgs. 196 del 30.06.2006("Codice in materia dei dati personali") prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali.

Secondo la normativa indicata, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti.

Ai sensi dell'articolo 13 del D.lgs. 196/2003, pertanto Le forniamo le seguenti informazioni:

1. Il trattamento dei suoi dati personali è necessario al fine di poter dare piena ed integrale esecuzione del contratto che andrà a stipulare con la nostra società e per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o disposizioni di organi pubblici.
2. Il conferimento dei dati non è obbligatorio ma un eventuale rifiuto potrebbe determinare difficoltà nella conclusione, esecuzione e gestione della vendita.
3. Il trattamento dei suoi dati potrà essere effettuato dalla nostra società anche al fine di inviareLe comunicazioni commerciali e materiale informativo e/o promozionale in merito all'attività svolta dalla nostra società; di inviareLe cataloghi di aste e mostre.
4. Il conferimento dei dati per le finalità di cui al punto 3 non è indispensabile al fine dell'esecuzione del contratto. Il conferimento dei dati a tale scopo è dunque del tutto facoltativo ma un eventuale rifiuto non le consentirà di conoscere nuove attività della nostra società.
5. Il trattamento dei dati consiste nella raccolta, registrazione, cancellazione interconnessione e quant'altro utile per le finalità di cui al punto 1 e 3 ove da Lei consentito.
6. Il trattamento dei dati avviene con procedure idonee a tutelare la riservatezza e può avvenire anche con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e di videoregistrazione sempre tutelando la sicurezza dei dati stessi, secondo le norme di legge e di regolamento.
7. Titolare del trattamento è la Galleria Vincent Casa d'aste s.r.l. nei confronti della quale gli interessati potranno esercitare, scrivendo a Galleria Vincent Casa d'aste s.r.l. Via Tito Angelini 29, 80129 Napoli, i diritti di cui all'art. 7 del D.lgs. 196/2003 ed in particolare ottenere la conferma dell'esistenza dei dati che riguardano, la loro comunicazione e l'indicazione delle finalità del trattamento, nonché la cancellazione, rettificazione, aggiornamento e blocco dei medesimi, nonché rivolgere, per motivi legittimi, le eventuali opposizioni del trattamento.

Il sottoscritto.....letta l'informativa che precede a conoscenza dei diritti riconosciuti dall'art. 13 del D.lgs. 196/2003 autorizza nei limiti indicati dall'informativa, il trattamento, la comunicazione e la diffusione dei dati personali che lo riguardano:

- Per gli scopi previsti al punto 1 della presente informativa:
  - do il consenso
  - nego il consenso (consapevole che la Vostra società non potrà dare corso all'esecuzione del contratto)
- Per gli scopi previsti al punto 3 della presente informativa:
  - do il consenso
  - nego il consenso

DATA.....

FIRMA.....

## Condizioni di Vendita

1. - La vendita si fa al maggior offerente e non potrà iniziarsi se non vi saranno almeno 15 concorrenti nella sala.
2. - L'esposizione che precede ogni vendita viene fatta allo scopo di far bene esaminare lo stato e la qualità degli oggetti.
3. - Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita e l'acquirente dovrà fare il pagamento immediato totale del prezzo, ma è in facoltà della Casa di domandare solo una parte a titolo di caparra.
4. - L'acquirente pagherà il 24% sui prezzi d'aggiudicazione tutto compreso e senza maggiorazione di IVA (normativa art. 45 legge 21 nov. 2000 n°342 in vigore dal 1 gennaio 2001).
5. - Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del banditore di riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedentemente fatta.
6. - Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati e pagati non oltre 5 giorni da quello successivo alla vendita.  
In caso di inadempienza da parte del compratore, il Direttore della vendita è autorizzato a rimettere in vendita l'oggetto a rischio e pericolo dell'acquirente inadempiente.
7. - Il Direttore della vendita potrà variare nella gara l'ordine previsto del Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
8. - Per gli oggetti notificati dallo Stato (per "NOTIFICA" si intende quanto contemplato dagli articoli 5-6 della legge 20-06-1906 e 36 e seguenti del regolamento 30 giugno 1913, relativo alla legge suddetta) gli acquirenti saranno tenuti ad osservare tutte le disposizioni vigenti emanate dal Ministero della Pubblica Istruzione, delle quali potranno prendere visione presso i Gestori della Casa di Vendite. Il rapporto di vendita si intende tuttavia perfezionato a tutti gli effetti di legge con l'aggiudicazione.
9. - Qualora per una ragione qualsiasi, l'acquirente non fosse nella possibilità di ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine fissato dall'articolo 6, esso sarà tenuto a corrispondere alla Casa, un diritto fisso di magazzinaggio in rapporto al valore dell'oggetto stesso.
10. - Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberati di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto stesso.
11. - La Casa non assume altre responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mediatrice.
12. - Il trasporto degli oggetti acquistati sarà fatto a cura e spese dell'acquirente.

## Informazioni e Avvertenze

Per ciascun lotto l'importo di partenza della gara (base d'asta) viene stabilito discrezionalmente dal banditore.

Le misure in catalogo vanno intese nel seguente ordine: altezza, larghezza, profondità. Per le opere di grafica sono indicate con esclusione di margini.

Nel corso dell'esposizione che precede l'asta il nostro staff, unitamente agli esperti, è a disposizione dei visitatori per fornire eventuali ulteriori informazioni sui lotti in vendita.

**IMPORTANTE - Il presente catalogo è stato compilato con la massima cura e scrupolosità; però ogni obbligo e responsabilità derivanti si esauriscono entro quindici giorni e col rimborso al compratore dell'importo della somma pagata all'asta quando sia riconosciuta in modo definitivo la non autenticità dell'oggetto; esclusa quindi ogni e qualsiasi pretesa di danni, rifusioni spese, in quanto la Casa d'Aste agisce quale mandataria nel nome di ciascun depositante-venditore che è sugli appositi libri dell'Autorità di P.S.. Perciò agli effetti della vendita la Casa d'Aste non assume nei confronti dei compratori che la responsabilità derivante dalla citata qualità di mandataria.**

## COME FUNZIONANO LE ASTE IN DIRETTA

Partecipare alle nostre aste in diretta è facile. Collegandosi al sito si può partecipare in tempo reale ad un'asta comodamente seduti nel proprio salotto.

Prima che l'evento abbia luogo tutti i lotti presenti in asta sono pubblicati sul sito web **www.vincentgalleria.it**. È possibile visualizzare tutti i lotti oppure effettuare ricerche su particolari opere. Per partecipare devi essere un utente registrato.

Iscriviti su **www.vincentgalleria.it**, accettando termini e condizioni di vendita.

In alcuni casi avrai bisogno di fornire ulteriori informazioni alla casa d'aste al fine di essere autorizzato a fare offerte.

Solo gli utenti registrati possono prendere parte all'asta.

Con l'avvento dell'asta on-line, nuovi tipi di offerte si affiancano a quelle tradizionali.

## OFFERTA ON-LINE

L'offerta on-line ti consente di svolgere una pre-asta, prima che l'evento live abbia luogo.

Vai sul sito **www.vincentgalleria.it** ed entra nel catalogo. Visualizza i lotti presenti in asta e scegli quelli di tuo interesse, per i quali desideri fare offerte.

Tale offerta sarà visibile agli altri utenti, i quali avranno modo di rilanciare.

Il giorno dell'asta, l'offerta on-line di maggiore entità concorrerà con le offerte al banco e le offerte live, e se queste ultime non ne supereranno l'ammontare, sarà l'offerta on-line quella vincente!

## OFFERTA LIVE

L'offerta può essere fatta durante lo svolgimento dell'asta, tramite telefono o su internet.

Se desideri partecipare all'asta telefonicamente, è necessario contattare la casa d'aste per comunicare i tuoi recapiti.

Se desideri partecipare all'asta tramite internet, è necessario registrarsi sul sito **www.vincentgalleria.it** ed attendere l'inizio dell'asta. Solo gli utenti registrati avranno modo di partecipare dal vivo all'evento tramite computer.

## OFFERTA AL BANCO

In asta è presente un lotto di tuo interesse, ma sfortunatamente non hai modo di partecipare nè telefonicamente nè su internet. In tal caso hai la possibilità di effettuare un'offerta al banco.

Una volta trovato il lotto per il quale desideri fare un'offerta, puoi comunicare l'ammontare di quest'ultima alla casa d'aste tramite fax allo 081.2291237 o via mail.

L'offerta al banco non è visibile agli altri utenti i quali non hanno modo di verificarne l'ammontare quando l'asta

ha inizio, il banditore è a conoscenza che c'è un'offerta al banco per un determinato lotto, ed agirà in tua vece.

Se nessuna offerta su internet supererà l'ammontare della tua offerta al banco, quest'ultima sarà l'offerta vincente ! La casa d'aste non farà mai offerte in tua vece che superino l'ammontare da te stabilito.

È possibile effettuare più offerte al banco in un'unica asta per lotti diversi, sino a due ore prima che l'evento abbia luogo.



## LE ASTE IN DIRETTA



In tempo reale vedrai il lotto che sta per essere battuto con la relativa immagine.

Questo è il pulsante più importante, ti permette con un semplice click di inviare la tua offerta. Dovrai essere veloce e sicuro di te: questa offerta ha lo stesso valore di un'offerta fatta in sala.

È la maggior offerta pervenuta relativa al lotto che sta passando in asta in quel momento.

### INCREMENTI DELLE OFFERTE

da € 50	a € 1.000	incrementi pari	€ 50
da € 1.000	a € 2.000	incrementi pari	€ 100
da € 2.000	a € 5.000	incrementi pari	€ 200
da € 5.000	a € 10.000	incrementi pari	€ 500
da € 10.000	a € 20.000	incrementi pari	€ 1.000
da € 20.000	a € 50.000	incrementi pari	€ 2.000
oltre € 50.000 a discrezione del Banditore			



Scarica il catalogo dall'APPLE STORE





Finito di stampare nel mese di maggio 2014



Guttuso R. - Ragazzi davanti alla fabbrica - olio su tela, cm 100x81